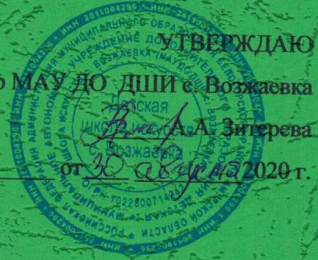


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета и
рекомендовано для использования
Протокол № 5 от 20 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка
Л. Зигерова
Приказ № 30 от 20 августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Ми-Ми-Солька»

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.2.2.Народное творчество

Разработчик: преподаватель
высшей квалификационной категории
Чуйко Ольга Михайловна

Возжаевка
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Виды и формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая Программа по учебному предмету «Народное творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (подготовительная ступень) учебного предмета «Народное творчество», разработчик Чуйко О.М. , 2021 год.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами. В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы

подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 4 – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая 7 человек, 1 час в неделю с продолжительностью урока – 30 минут.

Цель и задачи предмета

Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Учить понимать роль семьи.

• **Воспитательные:**

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Народное творчество» являются государственные требования к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Народное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по учебному предмету «Народное творчество», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Народное творчество» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Народное творчество», оснащена материально технической базой: компьютером, телевизором, пианино, синтезатором, музыкальным центром, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), и оформлена наглядными пособиями. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера, нравственности, патриотизма.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Народное творчество» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Веселушки у Петрушки»	1,5	0,5	1
2	«В хороводе были мы – лучше русской нет игры»	3	1	2
3	«Шутку шутить – людей насмешить»	3	1	2
4	«Потешные посиделки»	3	1	2
5	«Здравствуй, зимушка-зима!»	3	1	2
6	«Зимние узоры»	1,5	0,5	1
7	«Одень зверей»	1,5	0,5	1
8	«Снегурочка Деда Мороза»	3	1	2
9	«Сундучок Деда Мороза»	3	1	2
10	«Хороши зимние праздники»	3	1	2
11	«Русская матрёшка»	3	1	2

12	«Стоит в поле теремок»	1,5	0,5	1
13	«Сошью Дуне сарафан»	1,5	0,5	1
14	«Веселые ложки»	3	1	2
15	«Масленица»	3	1	2
16	«Игра с Колобком»	1,5	0,5	1
17	«Вербное воскресенье»	3	1	2
18	Пасха	3	1	2
19	«Мамина песня». Колыбельные песни	3	1	2
20	Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости»	1,5	0,5	1
Итого		49,5	16,5	33

Распределение учебного материала

По жанрам детский фольклор можно классифицировать на:

- Календарный фольклор
- Потешный фольклор
- Игровой фольклор

Календарный фольклор:

В календарный фольклор входят произведения, связанные с природой, календарными датами и сезонными явлениями. Собственно, детский календарный фольклор – это заклички (солнцу, дождю, ветру, радуге), приговорки насекомым, птицам, животным. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к мышке, что бы та заменила выпавший зуб новым и крепким. Он приучает детей подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие, передан какой – либо эпизод. Небылицы – особый вид, основанный на вымысле (медведь по полю летит, мужик пашет на свинье и т.д.) детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них подмечается какой – либо порок или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы.

Прибаутки – короткие по форме, забавные песенки, своего рода ритмизированные сказочки. Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах : гуленьки, котиче, совище и т.д., употребляются созвучные слова: Федя – медя, муха – комуха и т. д. встречаются звукоподражания различным явлениям – игре на дудочке (ай – ду-ду), щебету птиц (чики – чикалочки), ударам колокола (дон – дон, дили – бом). Прибаутки, считалки- развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово, сказки, присказки национальный характер мышления ребёнка.

Игровой фольклор

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определённым кругом игр. Народные игры – незаменимая школа физического, умственного и нравственного воспитания. Г.Науменко – исследователь детского фольклора, разделил игры на 3 основные типологические группы: *драматические*, *спортивные*, *хороводные*. Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия.

Спецификой спортивных игр является спортивное соревнование. В них нередко исполняются игровые припевы.

В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые моменты.

Большое место в играх детей занимают считалки, «игровые прелюдии». Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают

их доступными для понимания и исполнения детьми с самого раннего возраста. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения.

Обучение детей фольклору, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности – музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда.

Примерный репертуар

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Русский фольклор:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики»,

«Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол»,
«Цапля чахла»,

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать»,
«Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я
сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони,
мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Колыбельные:

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя,
серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской
песенницы Елены Сапоговой и др.

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли»,
«Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

Виды и формы работы на уроках

Структура учебного процесса на подготовительном отделении определяет практические формы работы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяется также преобладанием устных форм в поурочной системе. Полурабочие уроки «Народного творчества» построены в форме игры, сказки, с просмотром видео. Урок строится не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятия, а также взаимосвязь уроков – «сцен» между собой. Через игровые дидактические упражнения идет накопление слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

На каждом уроке сочетаются следующие виды работы:

- вокально-интонационные навыки;
- ритмическое воспитание;

- музыкальные игры;
- слушание музыки и беседы о музыке;
- творческие задания.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

1 четверть - Контрольный урок 20.10. 2021 г.

2 четверть – Контрольный урок 22.12.2021 г.

3 четверть - Контрольный урок 16.03.2022 г.

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

4 четверть

Открытый урок – 18.05.2022 г.

Критерии оценок

- Оценка 5 (отлично) - хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Народное творчество» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. - М., 1986.
2. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. - Белгород, 1994.
4. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.

5. Громева М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба./ в сб. Развитие детского голоса. - М., 1963.
6. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
7. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
8. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
9. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Ч. I /Картавцева М.Т. – М.: МГУКИ, 1994
10. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
11. Козлова И. В., Шигилова В. Н. Школы традиционной культуры (опыт, методика, проблемы...). - Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга» В I. - М.,ГРДНТ, РГБ, 1996.
12. Комарова О.Д. Уроки музыкального фольклора в школе. /Комарова О.Д. - Салехард, 2004.